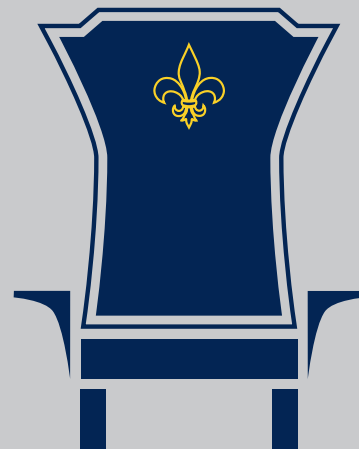
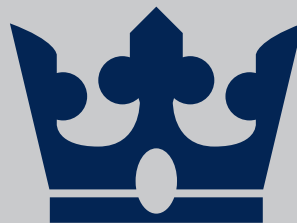


KAMMERCHOR RÄMIBÜHL CHAPELLE ANCIENNE



BACH MOZART
KANTATE BWV 147 **KROENUNGSMESSE**

29. MAI 2015, 19:30 31. MAI 2015, 17:00
REF. KIRCHE ZÜRICH-WITIKON REF. KIRCHE MÄNNEDORF

Cinzia Zanovello – Sopran
Stephanie Boller – Alt
Zacharie Fogal – Tenor
Claudio Danuser – Bass

29. Mai 2015, 19:30
Ref. Kirche Zürich-Witikon

31. Mai 2015, 17:00
Ref. Kirche Männedorf

Beat Fritschi – Leitung

Ensemble La Chappelle Ancienne

Eintritt frei – Kollekte zur Deckung
der Unkosten

J.S. BACH: KANTATE BWV 147

Im aufwändigen Eingangschor der Kantate BWV 147 von Bach unterstreichen eine Solotrompete und die Pauken virtuos den festlichen Charakter.

Der Schlusschoral des ersten und zweiten Teils «Wohl mir, daß ich Jesum habe» bzw. «Jesus bleibet meine Freude» gehört wohl zu den beliebtesten Kompositionen Bachs.

W.A. MOZART: KRÖNUNGSMESSE KV 317

Die Missa C-Dur KV 317 schrieb Mozart 1779 in Salzburg. Anfang desselben Jahres hatte er seine Tätigkeit in Diensten des Fürsterzbischofs wieder aufgenommen, nachdem er von einer knapp anderthalbjährigen Reise nach Mannheim und Paris zurückgekehrt war. Die Messe entspricht in ihrer festlichen Besetzung und ihrer Kürze wegen den damaligen kirchlichen Vorschriften. Kurz nach Mozarts Tod wurde die Messe KV 317 zur bevorzugten Komposition für Gottesdienste bei Kaiser- und Königskrönungen. So kam sie zu ihrer heute gängigen Bezeichnung als Krönungsmesse.

Die verschiedenen Rezitative und Arien der beiden Werke werden von einer ehemaligen Schülerin sowie aktuellen Gesanglehrern der Schule gesungen. Das Ensemble La Chappelle Ancienne sorgt für festliche Orchesterbegleitung auf historischen Instrumenten.